

LANGUE, LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE ET CULTURE ÉTRANGÈRE EN LANGUE ANGLAISE

La spécialité Langues, Littératures Et Cultures Étrangères (LLCE) Anglais

POUR QUI ?

Ouvert à tous profils qui aiment l'anglais, avec un intérêt pour la culture et la littérature.



QUEL NIVEAU ?

Le niveau visé est B2 en 1ère, B2 +/ C1 en Tale. Un niveau solide en 2nde est souhaitable.

Même les profils scientifiques car la publication de travaux scientifiques à l'issue des études est souvent exigée en anglais.

Certification d'anglais Cambridge, possible à passer en Tale, un bon atout pour votre CV.

QUEL ENSEIGNEMENT ?

La LLCE combine l'étude du patrimoine littéraire, artistique et culturel du monde anglophone avec le développement de la langue orale et écrite. Elle favorise le goût de la lecture, elle initie au travail de recherche documentaire, à l'analyse de texte, et permet de développer l'autonomie et l'esprit critique. Les élèves vont pouvoir travailler davantage la langue anglaise (compréhension, expression, interaction, à l'écrit comme à l'oral). Ils vont également approfondir leur culture générale (sphère britannique, américaine,...) au sens large (littérature, cinéma, peinture...).

QUEL PROGRAMME ?

- * En 1ère (4h/semaine, niveau B2), étude de 2 œuvres littéraires.
- 2 thématiques : « Imaginaires » et « Rencontres ».
- * En Tale (6h/semaine, niveau B2 +/ C1) pour les élèves qui continuent, étude de 2 œuvres littéraires et 1 œuvre filmique.
- 3 thématiques : « Art et débat d'idées », « Expression et construction de soi », « Voyages, territoires, frontières ».

QUELLE ÉVALUATION ?

- * 1ère : Contrôle continu
- * Tales pour ceux qui continuent : 1 épreuve écrite (commentaire d'un dossier, avec petite traduction) et 1 épreuve Orale (présentation d'un dossier) + Le Grand Oral. Possibilité de passer la Certification Cambridge en Tale.

QUELLES ÉTUDES ?

Après le bac, Licence LLCE Anglais, Licence LEA (Langues et commerce), classes préparatoires, certains BUT et BTS...

La spécialité LLCE Anglais en Première

4 heures par semaine. Niveau B2 visé.

THÉMATIQUES & LECTURE D'ŒUVRES

* Thématique « Imaginaires »

- ① L' imagination créatrice et visionnaire.
- ② Imaginaires effrayants.
- ③ Utopies et dystopies.

* Thématique « Rencontres »

- ① L' amour et l' amitié.
- ② Relation entre l' individu et le groupe.
- ③ La confrontation à la différence.

➤ Lecture intégrale de deux œuvres parmi la liste :

- Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003
- Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960
- McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940
- Orwell George, *Animal Farm*, 1945
- Poe Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher", 1839 avec "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles)
- Steinbeck John, *Of Mice and Men*, 1937
- Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Œuvres filmiques optionnelles :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014
- Robbins Jerome and Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

| | | |
|--|--|--|
| L' amour et l' amitié | - W. SHAKESPEARE, <i>Romeo and Juliet</i> , 1597. - J. AUSTEN, <i>Pride and Prejudice</i> , 1813. - K. CHOPIN, <i>The Story of an Hour</i> , 1894. - J. JOYCE, "Eveline" (first published in 1904), <i>Dubliners</i> , 1914. - J. STEINBECK, <i>Of Mice and Men</i> , 1937. - J. BRILEY, <i>Cry Freedom</i> , 1987. | - T. GAINSBOROUGH, "Mr and Mrs Andrews", 1750. - R. WISE, <i>West Side Story</i> , 1961. - J. CAMPION, <i>The Piano Lesson</i> , 1993. - D. CHAZELLE, <i>La La Land</i> , 2016. |
| Relations entre l' individu et le groupe | - O. WILDE, <i>The Importance of Being Earnest</i> , 1895. - K. CHOPIN, <i>The Awakening</i> , 1899. - F.S FITZGERALD, <i>The Great Gatsby</i> , 1925 - W. GOLDING, <i>Lord of the Lies</i> , 1954. | - N. ROCKWELL, <i>Four Freedoms</i> , 1943. - B. LUHRMANN, <i>Romeo and Juliet</i> , 1996. - L.S. LOWRY, paintings, first half of the 20 th century. |
| La confrontation à la différence | - D. DEFOE, <i>Robinson Crusoe</i> , 1719. - J. AUSTEN, <i>Emma</i> , 1815. - T. WILLIAMS, <i>A Streetcar named Desire</i> , 1947. - A. BRINK, <i>A Dry White Season</i> , 1979. - E.J GAINES, <i>A Lesson Before Dying</i> , 1993. - A. LEVY, <i>Small Island</i> , 2004. | - N. ROCKWELL, <i>The Problem We All Live With</i> , 1964. - J. LOSEY, <i>The Go-Between</i> , 1971. - P. WEIR, <i>Dead Poets Society</i> , 1989. - W. McELCHERAN, sculptures. |



T. GAINSBOROUGH, "Mr and Mrs Andrews", 1750.



Gattaca, 1997.



W. McELCHERAN, "Encounter", 1956.



N. ROCKWELL, "The Problem We All Live With", 1964.



Romeo and Juliet, 2013.



BANKSY, "One Nation under CCTV", 2008.



Frankenstein, 1931.



Cry Freedom, 1987. (R. ATTENBOROUGH)

| QUELQUES EXEMPLES DE PARCOURS POSSIBLES... | | |
|--|---|---|
| Axe d'étude | Littérature | Peinture, film, musique... |
| L' imaginaire créatrice et visionnaire. | - J.K. ROLLING, <i>Harry Potter</i> , 1997-2007. - D. ADAMS, <i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i> , 1979. - I. ASIMOV, <i>The Fun they Had</i> , 1954. - H.G. WELLS, <i>The Time Machine</i> , 1895. - L. CARROLL, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> , 1865. | - C. NOLAN, <i>Interstellar</i> , 2014. - <i>Games of Thrones</i> , series, 2011-2017. - S. KUBRICK, 2001, <i>A Space Odyssey</i> , 1968. - W. BLAKE, paintings and engravings. 1780s → 1820s. |
| Imaginaires effrayants | - H. WALPOLE, <i>The Castle of Otranto</i> , 1764 - A. RADCLIFFE, <i>The Mysteries of Udolpho</i> , 1794. - C. DICKENS, <i>A Christmas Carol</i> , 1843. - R.L STEVENSON, <i>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> , 1886. - B. STOKER, <i>Dracula</i> , 1897. | - J. LANDIS, video clip of <i>Thriller</i> (M. JACKSON), 1983. - D. LYNCH, <i>Elephant Man</i> , 1980. - A. LEWIN, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , 1945. - H. FUSELI, paintings. |
| Utopies et dystopies | - T. MORE, <i>Utopia</i> , 1516. - F. BACON, <i>The New Atlantis</i> , 1627. - J. SWIFT, <i>Gulliver's Travels</i> , 1735. - A. HUXLEY, <i>Brave New World</i> , 1932. - G. ORWELL, 1984, 1949. | - BANKSY, <i>One Nation under CCTV</i> , 2008. - A. NICCOL, <i>Gattaca</i> , 1997. - S. SPIELBERG, <i>A. I. Artificial Intelligence</i> , 2001. |

La spécialité LLCE Anglais en Terminale

6 heures par semaine. Niveau B2+ / C1 visé.

THÉMATIQUES & LECTURE D'ŒUVRES

- * Thématique « Art et débat d'idées »
- * Thématique « Expression et construction de soi »
- * Thématique « Voyages, territoires, frontières »

† Lecture intégrale de deux œuvres littéraires et une œuvre filmique parmi une liste.

LES ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ, EN MARS

Une épreuve écrite de 4 heures : synthèse (commentaire) d'un dossier (3/4 documents divers) notée sur 16 points + petite épreuve de traduction/ transcription en français d'un passage d'un des textes du dossier, notée sur 4 points.

Une épreuve orale de 20 minutes (sans préparation) : 10 min de présentation orale d'un dossier personnel de 4 à 6 documents (étudiés en classe et issus de recherches personnelles). Puis 10 min d'interaction avec l'examineur par rapport au dossier présenté.

FÉVRIER/ MARS

Examen optionnel (conseillé) : Possibilité pour les élèves continuant en terminale LLCE, comme les terminales section européenne, de passer une certification d'anglais Cambridge. Un bon atout pour votre CV.

EN JUIN

L'épreuve du Grand Oral (20 min de préparation + 20 min de passage) : en lien avec vos 2 spécialités de terminale. Présentation d'une problématique, discussion avec le jury de votre exposé et de votre projet d'orientation. Pour les élèves de LLCE, possibilité de faire une partie du grand oral, en anglais.

ÉTUDES SUPÉRIEURES : Licence LLCE Anglais, Licence LEA (Langues et commerce), Classe préparatoire littéraire, écoles de traduction, BTS et BUT en lien avec le commerce international, le tourisme, la communication....